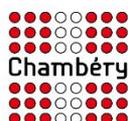


Dossier de presse



Rêveries de promeneurs solitaires

Olivier BERNEX ———
Jean-Jacques ROUSSEAU



17 mai – 17 novembre 2024

Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Les Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau



Sommaire

Édito du Maire	p.4
Communiqué de presse	p.5
Ours de l'exposition	p.6
Biographie d'Olivier Bernex	p.8
<i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> , brève histoire éditoriale	p.9
Parcours de l'exposition et visuels disponibles pour la presse	p.10
Catalogue de l'exposition	p.15
Programmation culturelle autour de l'exposition	p.16
Les musées de la Ville de Chambéry	p.23
Contact presse	p.26

Visite pour la presse

Vendredi 17 mai 2024 à 11h

En présence de

Jean-Pierre Casazza, adjoint au maire chargé de la culture et de l'éducation populaire

Michel Camoz, conseiller municipal délégué au rayonnement culturel, aux grands événements, aux festivals, aux lieux d'expositions et aux musées

Nicolas Bousquet, directeur des musées

Vernissage

François Ravier, préfet de Savoie

Thierry Repentin, maire de Chambéry

Jean-Pierre Casazza, adjoint au maire chargé de la culture et de l'éducation populaire

Michel Camoz, conseiller municipal délégué au rayonnement culturel, aux grands événements, aux festivals, aux lieux d'expositions et aux musées

Nicolas Bousquet, directeur des musées

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

Vendredi 17 mai 2024 à 18h30 au musée des Beaux-Arts.

Un cocktail sera offert par la Ville de Chambéry.

Édito du Maire

Chambéry a toujours conservé une place à part dans l'esprit et dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, en particulier la maison des Charmettes. Son séjour d'une dizaine d'années aux côtés de Madame de Warens, cité à plusieurs reprises dans les *Confessions* et dans la dernière promenade des *Rêveries du promeneur solitaire*, a été décisif pour la formation du philosophe. En plus de profiter de l'agrément de vivre au plus près de la nature, le philosophe s'est alors constitué ce qu'il a appelé son « magasin d'idées » et s'en est inspiré jusqu'à la fin de sa vie d'auteur.

Il était donc légitime que les musées de Chambéry consacrent une grande exposition aux *Rêveries du promeneur solitaire*, à travers cette fois le regard et le geste enlevé du peintre Olivier Bernex. La présentation à titre exceptionnel du manuscrit de la main de Jean-Jacques, prêté par la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, en fait déjà un événement en soi. Mais l'histoire éditoriale de cet ouvrage posthume qui est le dernier écrit de Rousseau nous éclaire sur la destinée de ce que nous pouvons désormais considérer comme un classique de la littérature préromantique.

Les moments de grande sincérité exprimés dans ses dix promenades nous touchent et ne pouvaient qu'inspirer un artiste sensible et créatif comme Olivier Bernex. La rencontre avec le texte des *Rêveries* s'est faite sous le parrainage de son propre père, longtemps après la mort de ce dernier, qui en avait établi une édition commentée pour Bordas en 1966. Ce témoignage d'affection filiale d'un peintre reconnu suffisait à rendre l'histoire plaisante. Mais la confrontation d'Olivier Bernex avec les mots et les idées de Jean-Jacques Rousseau a été des plus fécondes.

Il en a tiré la série des *Promenades intérieures* qui constituent une mise en peinture des dix promenades des *Rêveries du promeneur solitaire* à partir d'une vision personnelle de l'artiste. Véritable récital de formes, de couleurs et de détails qui se répondent entre-deux, les tableaux d'Olivier Bernex marquent l'œil et l'esprit, ne laissant personne indifférent. Ils convoquent en nous des émotions et révèlent des paysages mentaux directement issus de son imaginaire et de celui de Jean-Jacques Rousseau.

Le grand mérite de cette exposition et du livre qui l'accompagne réside aussi dans la mise en lumière des liens qui unissent les deux artistes avec la notion de marche créative. Comme nous le savons bien, la promenade comme la randonnée laissent le temps de penser, de rêver et d'imaginer. De cette pratique quotidienne, Jean-Jacques Rousseau et Olivier Bernex ont tiré des œuvres très personnelles, incontestablement intimes, qui ne laissent pas de nous émouvoir. Je ne doute pas que tous ceux qui pratiquent la marche à pied, et ils sont nombreux en Savoie, connaissent bien cet état à la fois de détachement et d'effervescence mentale qui apporte parfois son lot d'inspirations, voire de traits de génie. Et le faire en pleine nature dans nos montagnes ne gâche rien.

À chacun de faire sien l'exemple de Jean-Jacques Rousseau et d'Olivier Bernex pour se montrer inventif. Les Chambériennes et les Chambériens ont ainsi été invités à participer à la programmation culturelle de la manifestation avec leurs propositions, leurs idées et leur mise en pratique car n'oublions jamais que la philosophie politique de Jean-Jacques Rousseau est à l'origine de la démocratie participative. La Ville de Chambéry s'emploie à faire vivre cette démocratie participative dans le cadre des politiques publiques qu'elle conduit.

Avec cette exposition et ce catalogue, les musées remplissent pleinement leurs missions de diffusion des connaissances, de distraction intelligente et de contribution aux questionnements de notre société actuelle. Parions que le succès sera au rendez-vous à Chambéry, comme dans les autres lieux où flotte l'esprit des Lumières qui accueilleront ensuite cette manifestation...

Thierry Repentin
Maire de Chambéry

Communiqué de presse

Rêveries de promeneurs solitaires, Olivier Bernex – Jean-Jacques Rousseau

Exposition du 17 mai au 17 novembre 2024

Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Les Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau

La marche, le plus naturel et le plus ancien de nos gestes, par sa durée et sa répétition, est une source inépuisable d'introspection et de réflexions, voire de créations. De nombreux artistes, auteurs et penseurs l'ont bien compris et en ont tiré des œuvres admirables, de Xavier de Maistre à Sylvain Tesson en passant par Henry David Thoreau et Robert Louis Stevenson. Au premier rang d'entre elles se placent les *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau, considérée comme un ouvrage précurseur du mouvement romantique. En dix promenades, le philosophe sonde ses souvenirs en profondeur, ressuscite les événements les plus marquants de son existence et expose sans fausse pudeur par écrit son âme et ses sentiments.

Sur ce thème universel de la marche méditative, les musées de Chambéry organisent une exposition des œuvres d'Olivier Bernex. Né en 1947 et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris en 1971, cet artiste pratique quotidiennement la marche et en tire un matériau conceptuel et visuel qui alimente ses productions peintes et dessinées depuis plusieurs décennies. Il entretient un lien étroit avec Jean-Jacques Rousseau, puisque c'est la redécouverte de la dernière œuvre posthume du philosophe, et plus particulièrement l'édition établie en 1966 par son propre père, agrégé de grammaire, qui va déclencher chez le peintre l'urgence de réaliser la série des *Promenades intérieures*. Les mots et les idées de Jean-Jacques Rousseau touchent en effet le peintre et l'inspirent profondément. Le récit des dix promenades des *Rêveries* fait d'abord naître une première série de dix grands formats. D'autres promenades suivront, et d'autres approches picturales et intellectuelles compléteront ainsi la série des *Promenades intérieures*, avec notamment *Collines*, *Sisyphé* et *L'atelier du peintre*.

Du 16 mai au 17 novembre 2024, l'exposition des musées de Chambéry présentera le manuscrit original des *Rêveries*, prêt exceptionnel de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel, ainsi qu'une centaine d'œuvres du peintre organisées en cinq sections, les quatre premières au musée des Beaux-Arts de Chambéry et la dernière aux Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau, renforçant ainsi le lien entre les deux établissements. L'esthétique d'Olivier Bernex, l'analyse littéraire du texte des *Rêveries* mais également l'approche sociologique de la marche seront au cœur de son propos pluridisciplinaire, grâce à son comité scientifique universitaire, mais aussi à la riche programmation culturelle associée. Celle-ci sera scandée par de nombreux temps forts, et notamment la Nuit des Musées dès l'ouverture de l'exposition le 18 mai, le Jardin des Idées, un week-end de rencontres philosophiques sur le thème de la marche aux Charmettes les 14 et 15 juin, puis les Journées Européennes du Patrimoine et la soirée de clôture de l'exposition à l'automne.

« La marche a quelque chose qui anime et avive mes idées ; je ne puis presque penser quand je reste en place ; il faut que mon corps soit en branle pour y mettre mon esprit. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les confessions*, Livre IV, Œuvres, I, 183

Ours de l'exposition

Commissariat général

Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry

Comité scientifique

David le Breton, professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université de Strasbourg et membre de l'Institut universitaire de France

Michel Guérin, philosophe, professeur émérite à l'Université Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut universitaire de France

Michael Kohlhauser, professeur émérite de littérature française et comparée à l'Université de Savoie Mont Blanc et directeur de la revue d'études maistriennes

Patrick Moquet, maître de conférences en arts plastiques à l'Université Aix-Marseille

Pascal Bouvier, maître de conférences en philosophie à l'Université de Savoie Mont Blanc

Coordination

Marie Clemente, Tiphaine Roland-Pianca

Administration et finances

Sofia Polycarpo

Régie des expositions

Elisa Téchède, Pauline Moreau

Construction scénographique, transport et montage

Mission technique des musées : Franck Scalisi, Manuel Novais, Franck Leprêtre

Ateliers municipaux

Programmation culturelle, médiation et communication

Pôle des publics : Marion Bosa, Anaïs Baillon, Dorine Bonnefoy, Mathilde Essafi, Elodie Morel, Rime Oualhaji, Virginie Terrier

Accueil, surveillance et entretien

Service accueil : François Saumier, Maxance Altur, Sylvie Baudot, Christine Bernard, Thierry Bontron, Clara Bucur, Erwan Demeter, Charline Darfeuille Moreau, Wen Dos Santos, Lala Franco, Emilie Fresnay, Patrick Fresnay, Sabrina Gafsi, Jessyca Gailland, Lydia Guettir, Karine Karbati, Nolwenn Le Reste, Alissa Kaya, Léa Martire, Ali Noureddine M'Haia, Andy Pasquon, Flora Reinhardt, Joël Whedeking

Scénographie

Conception : Atelier Vogue

Atelier Municipale d'Imprimerie

Vidéo : CEVEA

Design graphique

Hstudio

Catalogue de l'exposition

Silvana Editoriale

Didier Gourbin, photographe

Jean-Luc Maby, photographe

Les musées de la Ville de Chambéry remercient chaleureusement pour leur soutien :

Olivier Bernex

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Ainsi que les prêteurs :

Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel, grand prêteur de l'exposition

Bibliothèques de la Ville de Chambéry

Muséum d'histoire naturelle de Chambéry

Société Pébéo : Eric et Antoine Chaveau

Et pour leur aide ou leur participation au projet d'exposition :

France Bernex, Daniel Demimieux, Roland Kaehr, Mireille Védrine, Sophie Laval, Bruno Ely, Paméla Grimaud, Solveig Pigearias, Laurine Perreau, François-Xavier Verger, Thierry Chatelain, Martine Noirjean, Jean-Pierre Oelschlager, Karima Qibaa, Amandine Rochas, Emilie Dreyfus, Emmanuelle Magdalena.

Biographie Olivier Bernex

D'après *Olivier Bernex, rêver Rousseau*

1946 – 1971 : les premières années

Olivier Bernex est né le 22 avril 1946 à Colombes dans les Hauts-de-Seine. Son père, agrégé de grammaire, enseigne les lettres ; sa mère s'occupe de la fratrie. Dès l'adolescence, il suit des cours privés de peinture puis dans des écoles d'arts dont l'Ecole Met de Penninghen et l'Académie Julian. De 1961 à 1971, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il expose notamment à la Galerie de Bourgogne, au Salon de la Jeune Peinture et rencontre ses premiers mécènes, Ella Boullery et Pierre Lemonnier. Durant ses années étudiantes, il fréquente Fernando Arrabal, Serge Gainsbourg, Joël Kermarrec, Gérard Garouste ou encore François Rouan.

1972 – 1992 : Marseille puis Allauch

Il quitte Paris à 26 ans pour Marseille, avant de s'installer en 1973 dans l'arrière-pays, à Allauch. Il s'implique activement dans la vie culturelle et artistique allaudienne où il expose régulièrement. En parallèle, il travaille à l'ORTF, puis à la création de FR3-Marseille, où il réalise, pendant dix-sept ans, les génériques des émissions. Il expose pour la première fois à Marseille chez André Nègre en 1975.

En 1978, Olivier Bernex s'installe dans le vallon de Garlaban, au bout d'un chemin, la future « Allée du peintre ». Les longues marches dans le vallon lui font découvrir ces collines, répertoire de formes et de couleurs inépuisable. Il continue d'exposer dans toute la France comme au Salon de Mai à Paris en 1980, puis à la Galerie Mossa du Musée de Nice en 1985 grâce à l'obtention d'un prix à la Biennale de la Jeune Peinture Méditerranéenne.

1993 - 2006 : retour à l'atelier et nouvelles collaborations

Il décide aux débuts des années 90 de quitter la télévision pour se consacrer à la peinture et à son enseignement. Cette période marque également le début de ses expositions à l'international, en 1996 puis en 1998 au Festival International des Arts Plastiques de Mahrès en Tunisie.

2008-2024: écriture et Rêveries

L'envie et la nécessité d'écrire sur son travail ainsi que sur sa vision de la peinture se concrétisent entre 2008 et 2010 avec la publication de *L'exécution de la peinture* (Editions Autres Temps), « essai sur la peinture, acte de foi » et *Nerf à vif* chez Area.

La rencontre, en 2006, avec les éditions commentées des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau par son père, Raymond Bernex donne naissance à une nouvelle série développée de 2010 à 2013 : les *Rêveries*, présentées dans l'exposition des Musées de Chambéry.

Les Rêveries du promeneur solitaire

Brève histoire éditoriale

Les *Rêveries du promeneur solitaire* sont un classique de la littérature, le dernier ouvrage écrit par Jean-Jacques Rousseau, un livre posthume publié avec les six premiers livres des *Confessions* en 1782, et un texte autobiographique novateur sur la forme et sur le fond.

Au cours des dix promenades qui composent ce recueil, le philosophe revient sur les événements marquants de sa vie et sur des idées qui l'animent encore. Il laisse son esprit vagabonder au gré de ses pensées pour aborder le plaisir de la marche, son sentiment d'isolement et de persécution, victime supposée d'un complot universel, son goût immodéré pour la vérité, son amour de la botanique, sa définition du sentiment de l'existence, sa reconnaissance sincère envers Madame de Warens.

Quatre ans après la mort de Jean-Jacques Rousseau, les lecteurs ne s'attendaient pas à lire les *Rêveries*. Ce texte fait en effet partie des manuscrits inédits retrouvés par le marquis René-Louis de Girardin dans son château d'Ermenonville où le philosophe vécut les six dernières semaines de sa vie en 1778.

Avec deux autres fidèles – Pierre-Alexandre du Peyrou à Neuchâtel et le pasteur Paul Moltou à Genève - le marquis cherche à établir une édition des œuvres complètes de Rousseau au profit de sa veuve, Thérèse Levasseur. Ils souhaitent y intégrer *Les Confessions* interdites de lecture en 1772 mais aussi les *Rêveries*. Si le texte des huit premières promenades est abouti, celui des deux dernières reste ébauché et très raturé. Girardin voudrait les retravailler, ce qui choque Du Peyrou et Moltou. Finalement les manuscrits sont envoyés à Neuchâtel (et reçus en legs par la Bibliothèque publique et universitaire en 1795). La brouille de Girardin avec les deux autres amis ainsi que des différends avec la société typographique de Neuchâtel vont retarder de quatre ans leur publication.

En avril 1782, Du Peyrou fait finalement imprimer les six premiers livres des *Confessions* suivis des *Rêveries du promeneur solitaire* par la société typographique de Genève. Le tome 2 de cette édition constitue donc l'édition originale des *Rêveries*. Immédiatement, la société typographique de Neuchâtel publie une contrefaçon diffusée à Paris au mois de juin. Ensuite paraissent en août les derniers tomes des *Œuvres complètes* de Rousseau avec les *Rêveries*, ainsi qu'une édition autonome. Tous ces ouvrages connaissent un succès retentissant avec 7892 exemplaires diffusés en deux ans par la société typographique de Genève et 2051 copies par la société typographique de Neuchâtel.

Pendant la période révolutionnaire, Rousseau reste sur le devant de la scène littéraire comme précurseur de la démocratie et exemple de vertu. Ses *Œuvres complètes* avec les *Rêveries* sont rééditées sans discontinuer jusqu'à la fin du XIX^e siècle, quels que soient les régimes politiques successifs, Monarchie, Empire ou République. Ce ne sont pas moins de vingt-sept parutions différentes qu'enregistre le dépôt légal en France avant 1900, mais seule la Librairie des Bibliophiles republie les *Rêveries* de manière autonome en 1882.

De son côté, Olivier Bernex a redécouvert les *Rêveries du promeneur solitaire* avec l'édition établie par son père pour Bordas dans la collection *L'univers des lettres* en 1966. De nombreux aspects de la pensée de Jean-Jacques Rousseau ont résonné en lui : le rapport à l'introspection, l'exil de ses contemporains, le lien à la nature, la pratique quotidienne de la marche, la recherche de la vérité.

Parcours de l'exposition et visuels disponibles pour la presse

L'exposition présente une centaine de peintures d'Olivier Bernex ainsi que des notes et des croquis, organisés en cinq sections : les quatre premières au musée des Beaux-Arts et la cinquième aux Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau.

Section I : Promenades

La première section *Promenades* retrace la biographie de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) et celle d'Olivier Bernex (né en 1947). Elle évoque aussi l'histoire éditoriale des *Rêveries du promeneur solitaire* écrites entre 1776 et 1778 mais publiées à titre posthume à Neuchâtel en 1782. A côté du manuscrit original de Jean-Jacques Rousseau, exceptionnellement prêté par la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, nous retrouvons les dix toiles d'Olivier Bernex de deux mètres sur deux illustrant chacune des dix promenades composant l'ouvrage. Les idées et les sentiments de Rousseau prennent une force et une forme nouvelle sous le pinceau du peintre.



3.



4.



1.



2.



6.



5.



7.

Légendes

1. et 2. Jean-Jacques Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, Manuscrit autographe des 3 dernières Promenades (8 à 10), 1776-1778, Cahier avec reliure en carton recouverte de parchemin, 155x103 cm, Propriété Bibliothèque Publique de Neuchâtel

3. et 4. Jean-Jacques Rousseau, Notes pour les *Rêveries du promeneur solitaire*, carte à jouer, 83 x 56 cm, Propriété Bibliothèque Publique de Neuchâtel

5. Olivier Bernex, 5^e promenade : *Écrans/filtres*, 2011, Acrylique sur toile, 200x200cm, Propriété PBO, ©JLMaby

6. Olivier Bernex, 7^e promenade : *Les fleurons*, 2011, Acrylique et collage sur toile, 200x200cm, Propriété Olivier Bernex, ©JLMaby

7. Olivier Bernex, 10^e promenade : *Eveils préromantiques*, 2011, acrylique sur toile, 200x200cm, Propriété Olivier Bernex ©JLMaby

Section II : À pied

La deuxième section *À pied* évoque le plaisir comme la nécessité de marcher. Jean-Jacques Rousseau a énormément marché dans sa vie, parcourant plus de 20 000 kilomètres. Par nécessité financière d'abord, les voyages à pied ne coûtent rien et sont l'occasion de prendre le temps de réfléchir. Par agrément ensuite, et pour le plaisir de penser, Rousseau s'est beaucoup promené aux alentours de Paris puis en Suisse à partir de 1763 en s'adonnant à l'herborisation. Olivier Bernex se rend aussi chaque jour à pied dans les montagnes de l'arrière-pays marseillais où il vit depuis 1976. Cette marche quotidienne est l'occasion de prises de croquis sur le motif et de notes sur ses réflexions. Les séries de peintures : *Collines*, *Drôles de trolls*, *Ammonites* et *Sisyphes* s'appuient sur les images et méditations tirées de ces promenades.



8.

Légendes

8. Olivier Bernex, *Notes et croquis*, Technique, 29.7 x 21 cm, Propriété Olivier Bernex, ©Didier Gourbin

9. Olivier Bernex, *Collines : Flamboyance*, 2012, Acrylique sur toile, 130 x 97 cm, Propriété Olivier Bernex, ©Didier Gourbin

10. Olivier Bernex, *Sisyphes*, 2013, Acrylique sur toile, 146 x 114 cm, Propriété Olivier Bernex, ©Didier Gourbin

11. Olivier Bernex, *Sisyphes*, Acrylique sur toile, 200 x 200 cm, Propriété Olivier Bernex, ©JLMaby



9.



10.



11.

Section III : En soi

La troisième section *En soi* illustre l'introspection que suscite la marche. Les dix promenades des *Rêveries* de Rousseau sont l'occasion pour le philosophe de se rappeler au crépuscule de sa vie des moments marquants qui l'ont émaillée. Délivré du fardeau de l'autojustification qui contaminait l'écriture des *Confessions*, il n'écrit plus que pour le plaisir de la remémoration et de ce « sentiment de l'existence » qui le guide depuis toujours. De même, Olivier Bernex se montre sans fard dans ses œuvres, dans son atelier encombré de pots vides et physiquement dans son environnement marseillais dans ses séries *L'allée du peintre*, *Les pots vides* et *L'atelier*.



12.



13.



14.

Légendes

12. Olivier Bernex, *L'allée du peintre : L'automne*, 2018, Acrylique sur toile, 92 x 73 cm, Propriété Olivier Bernex, ©Didier Gourbin

13. Olivier Bernex, *Les pots vides : Des pots de bilan*, 2021, Acrylique sur toile, 81 x 65 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin

14. Olivier Bernex, *Atelier du peintre*, 2021, Acrylique sur toile, 92 x 73 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin

Section IV : Et aux Charmettes

La quatrième section *Et aux Charmettes* est introduite au musée des Beaux-Arts pour annoncer la section développée aux Charmettes, dans la maison où Jean-Jacques Rousseau vécut avec Madame de Warens entre 1734 et 1741. La dixième promenade des *Rêveries* parle de leur idylle, du court bonheur de sa vie qu'il y vécut et de la gratitude qu'il éprouve à l'égard de celle qui l'accueillit et le forma dans sa jeunesse. Olivier Bernex nous propose sa vision des Charmettes et de l'amour physique qu'il associe aux coquelicots, fleurs rouges passion, dans sa série *Nus et dentelles*.



15.



16.

Légendes

15. LEFEVRE, Achille Désiré (1798-1864), *Jeunesse de Rousseau*, 1830-1850, Gravure au burin sur papier vergé, Propriété Musée des Beaux-Arts de Chambéry ©Didier Gourbin

16. Olivier Bernex, *Les Charmettes*, 2023, Technique mixte (fusain, pastel, feutre), 65 x 81 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin

17. Olivier Bernex, *Efflorescences*, 2013, 146 x 114 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin



17.

Section V : Par amour

Dans cette cinquième section présentée aux Charmettes, Olivier Bernex associe dans ses œuvres le coquelicot à la passion amoureuse et à l'érotisme. Sont présentées ses œuvres graphiques sur le thème des fleurs et des plantes en référence à la passion amoureuse et à la passion de Rousseau pour l'herborisation.



19.

Légendes

19. Olivier Bernex, *Les herbiers* : Sans titre, 2023, Acrylique sur papier, 73 x 92 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin

20. Olivier Bernex, *Coquelicots*, 2016
Acrylique sur papier, 64.5 x 50 cm, Propriété Olivier Bernex ©Didier Gourbin



20.

Catalogue de l'exposition

L'exposition est accompagnée d'un catalogue.

Auteurs

Nicolas Bousquet, directeur des musées

Michael Kohlhauer, professeur émérite de littérature française et comparée à l'Université de Savoie Mont Blanc et directeur de la revue d'études maistriennes

Patrick Moquet, maître de conférences en arts plastiques à l'Université Aix-Marseille

Michel Guérin, philosophe, professeur émérite à l'Université Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut universitaire de France

David Le Breton, professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université de Strasbourg et membre de l'Institut universitaire de France

Olivier Bernex, artiste

Editeur

Silvana Editoriale

<https://fr.silvanaeditoriale.it/>

Format

17 x 24 cm à la française

Livre relié cartonné

180 pages

80 œuvres reproduites

Prix de vente

25 euros

Programmation autour de l'exposition

Une riche programmation culturelle accompagne l'exposition au musée des Beaux-Arts comme aux Charmettes.

- **Au musée des Beaux-Arts – public adulte**

Visite à deux voix

Pour l'ouverture de l'exposition temporaire, profitez d'une visite privilégiée en compagnie du peintre Olivier Bernex et de Patrick Moquet, Maître de Conférences au Département Arts Plastiques de l'Université d'Aix-Marseille et commissaire associé.

Samedi 18 mai 14h30 – Durée 2h

Tarif : droit d'entrée + 5 €

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

Visite à deux voix : Festival du premier roman

Comme chaque année, le musée s'associe au Festival du premier roman, qui aura lieu du 22 au 26 mai à Chambéry ! Nous vous proposons à cette occasion une visite au sein de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires. Olivier Bernex – Jean-Jacques Rousseau*, croisant les regards d'un invité du Festival et des médiatrices du musée. Un voyage entre art et littérature...

Samedi 25 mai à 14h30 – Durée 1h

Gratuit

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

Visite commentée de l'exposition

En compagnie d'une médiatrice, suivez les traces d'Olivier Bernex et de Jean-Jacques Rousseau, dans un voyage entre peinture et littérature !

Samedi 25 mai à 10h30

Samedi 08 juin, mardi 18 juin, samedi 20 juillet, samedi 24 août, vendredi 25 octobre, samedi 16 novembre à 14h30

Durée : 1h - Tarif : droit d'entrée + 5 €

Ma pause musée

Offrez-vous une pause culturelle ! Entre midi et deux, découvrez l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires. Olivier Bernex – Jean-Jacques Rousseau* et poursuivez avec un moment de convivialité autour d'un café offert par Hector !

Judi 30 mai, 27 juin 11 juillet, 29 août, 26 septembre, 10 octobre et 14 novembre à 12h45 – Durée 45 min

Tarif : 5 €

Sophrologie au musée : l'art de la détente

Avec Béatrice Adonis, sophrologue

Le musée vous propose une expérience unique : une visite flash de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*, suivie d'une heure de détente lors d'une séance de sophrologie. L'occasion d'allier l'art et le bien-être : la sophrologie transformera la visite en une aventure introspective, ouvrant la voie à une perception émotionnelle des œuvres d'Olivier Bernex !

Judis 26 septembre et 7 novembre à 18h – Durée 1h30

Tarif : droit d'entrée + 5 €

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

12h15 au musée : Histoire éditoriale des *Rêveries du promeneur solitaire*

Quand paraissent enfin les premiers livres des Confessions en 1782, quatre ans après la mort de Jean-Jacques Rousseau, les lecteurs ne s'attendent pas à lire les *Rêveries du promeneur solitaire*. Ce texte fait partie des manuscrits inédits retrouvés par le marquis René-Louis de Girardin dans son château d'Ermenonville où le philosophe vécut les six dernières semaines de sa vie en 1778. Nicolas Bousquet, directeur des musées, vous propose de revenir sur le destin de ce livre clandestin.

Jeudi 10 octobre à 12h15 – Durée 1h

Tarif : 3 € / gratuit pour les Amis des musées de Chambéry

Atelier d'écriture

En partenariat avec Lectures plurielles

Profitez d'un moment privilégié dans l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*. Dans l'ambiance feutrée de la soirée et inspirés par la peinture du geste et de la couleur d'Olivier Bernex, participez à un atelier d'écriture avec Lectures plurielles et appréhendez d'une autre manière les œuvres, en laissant libre court à votre créativité !

Jeudi 17 octobre à 18h – Durée 3h

Tarif : 5 € / 3 € - 26 ans / adhérents de Lectures plurielles

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

- **Aux Charmettes – public adulte**

Visite commentée de l'exposition

En compagnie d'une médiatrice, suivez les traces d'Olivier Bernex et de Jean-Jacques Rousseau, dans un voyage entre peinture et littérature.

Samedi 20 juillet et 24 août à 10h30

Jeudi 1er août à 14h30

Durée 1h - Tarif : 5 €

Marche consciente aux Charmettes

Avec Stéphanie Druinot, professeur de yoga

Dans le cadre exceptionnel du jardin des Charmettes, au son matinal du chant des oiseaux, connectez-vous à la nature et ressourcez-vous en pratiquant la marche consciente et des mini-ateliers de yoga. Ce moment de calme et de détente sera suivi d'une visite flash de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*.

Mardi 9 et 23 juillet à 9h – Durée 1h30

Tarif : 5 €

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

- **Au musée des Beaux-Arts – public enfant**

La visite-atelier des 3-5 ans

Après un temps de découverte de l'exposition, les enfants prolongeront leur immersion dans l'œuvre du peintre par un temps de pratique en atelier !

Mercredi 29 mai, samedi 08 juin, samedi 13 juillet, samedi 10 août, samedi 21 septembre, mercredi 23 octobre, mercredi 30 octobre et mercredi 13 novembre à 10h30 – Durée 1h

Tarif : atelier 3 € + droit d'entrée pour les accompagnateurs

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

La visite-atelier des 6-12 ans

Après un temps de découverte de l'exposition, les enfants prolongeront leur immersion dans l'œuvre du peintre par un temps de pratique en atelier !

Mercredi 29 mai, 19 juin, 24 juillet, 7 août et 13 novembre à 14h30 – Durée 1h30

Dimanche 22 septembre à 10h30

Tarif : atelier 3 € + droit d'entrée pour les accompagnateurs

Possibilité de goûter chez Hector à l'issue de l'atelier. Tarif : 5 €

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

- **Au Charmettes – public enfant**

La visite atelier des 6-11 ans : carnet d'observation / de croquis

Découvre l'univers de Jean-Jacques Rousseau aux Charmettes ! Après avoir exploré les œuvres d'Olivier Bernex et le jardin foisonnant, laisse libre court à ton imagination en créant ton carnet de rêveries. Croquis, dessins, herborisation ou prises de notes, laisse parler ton inspiration !

Vendredi 12 juillet et 2 août à 10h30

Durée 1h30

Gratuit

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

- **Temps fort au musée des Beaux-Arts et aux Charmettes**

Nuit des musées : Carte blanche à la Cie Kubilai Khan Investigations

Samedi 18 mai

Animations gratuites

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*. Olivier Bernex – Jean-Jacques Rousseau, la Cie Kubilai Khan Investigations investit les musées de la Ville de Chambéry ! Un parcours artistique, dansé et musical, qui vous mènera des Charmettes au musée des Beaux-Arts au fil de la soirée.

Fragments No Mundo

Avec Kubilai Khan investigations, Frank Micheletti aime faire voyager à travers les formes et les plateaux, hybrider les gestes et déplacer la danse et les musiques de leurs lieux de représentation.

Avec No mundo (En ce monde), il déploie une expérience à vivre plutôt qu'un spectacle à

regarder. Ici, dans un espace poétique, la rencontre de la danse et la musique produit des visions, des fulgurances qui agissent comme un processus sorcier en inversant les perspectives, générant le doute et la rêverie. Dans le jardin de la maison des Charmettes, les danseuses vous entraînent ainsi dans un rituel singulier, ouvrant un futur à inventer.

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau

À 19h – Durée 1h - Repli au musée des Beaux-Arts en cas de pluie

Yaguara - DJ Set

Yaguara, alias Frank Micheletti, chorégraphe de la compagnie et également DJ, vous embarque pour un voyage musical dans la galaxie des musiques électroniques africaines, caribéennes et latinos. Une Nuit des Musées qui promet de chaudes énergies émancipatrices et libératrices !

Musée des Beaux-Arts

À 22h – Durée 2h

Visites flashes : Rêveries de promeneurs solitaires

Au musée comme aux Charmettes, découvrez notre nouvelle exposition temporaire et les œuvres hautes en couleurs d'Olivier Bernex !

Musée des Beaux-Arts – 1^e étage – 20h, 20h30 et 21h - Durée : 20 min

Charmettes – 20h45, 21h30 et 22h15 - Durée : 20 min

Le Jardin des Idées : rencontres philosophiques aux Charmettes

Samedi 15 juin et dimanche 16 juin

Animations gratuites

Conférence : Jean-Jacques Rousseau, le marcheur et l'écrivain

Par Michael Kohlhauer, professeur émérite de littérature française et comparée à l'Université Savoie Mont Blanc, spécialiste des XVIII^e et XX^e s.

En partenariat avec l'Université Savoie Mont Blanc

Marcheur infatigable et inspiré, l'auteur des Rêveries incarne au mieux la figure, inédite au siècle des Lumières, de l'écrivain marcheur, promeneur sinon voyageur. Plus qu'une simple activité récréative, la marche au grand air de la nature, loin des bruits de la ville et des rumeurs des salons, est chez lui source de méditations et de rêveries – d'inspiration aussi, car le lieu où l'écriture naît et s'enracine, et où se forge l'œuvre. Existentielle enfin, la marche instaure dans un lien nouveau à la nature une présence originale de l'être à soi et au monde. En faisant ainsi de la marche un enjeu littéraire et philosophique, Jean-Jacques Rousseau inaugure la longue tradition des marcheurs en littérature, qui va de Nietzsche et Schopenhauer à Nicolas Bouvier et Sylvain Tesson aujourd'hui.

Samedi 15 juin à 14h – Durée 2h

Goûter philo-art : Qu'est-ce qu'un voyage ?

Par Les petites Lumières

Dans une ambiance ludique et conviviale, Les petites Lumières invitent les enfants à participer à un goûter philo-art autour de la question : « Qu'est-ce qu'un voyage ? ». La discussion sera enrichie par une pratique d'arts plastiques. L'occasion de réfléchir tout en s'amusant dans ce lieu extraordinaire qui a nourri les pensées du philosophe Jean-Jacques Rousseau !

Samedi 15 juin à 14h – Durée 2h

À partir de 6 ans

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

Sur les traces de Jean-Jacques Rousseau

Partez sur les traces de Jean-Jacques Rousseau au cours d'une visite accompagnée qui vous mènera de la maison au jardin. Découvrez ce lieu décrit avec passion par le philosophe, « *une maison isolée au penchant d'un vallon fut notre asile, et c'est là que dans l'espace de quatre ou cinq ans j'ai joui d'un siècle de vie* ».

Rêveries du promeneur solitaire, 10e promenade.

Samedi 15 juin à 16h30 – Durée 1h30

Visites flashes de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*

Samedi 15 juin à 18h30 et à 19h30 – Durée 20 min

+ Pause dîner : Panier pique-nique de chez Hector

Réservation au 04 79 65 37 00 - Tarif 15 euros

Concert : Tutti Bueni

Tutti Bueni, c'est un voyage, une exploration aux confins des langues de l'Est.

Leur musique prend ses racines dans les musiques Tziganes des Balkans et de la Méditerranée.

C'est une recherche de liberté sans entrave, sans attache, sans frontière, portée par le vent qui nous insuffle ses mouvements de folie !

Samedi 15 juin à 20h – Durée 1h

Rando-philo en famille : Penser, est-ce voyager ?

Par Les petites Lumières

Les petites Lumières vous invitent à participer, dans une ambiance créatrice et chaleureuse, à une randonnée philosophique pour toute la famille.

Par la parole, la lecture d'un album et des pratiques de land-art, nos philosophes en herbe et leurs parents aborderont la question du bonheur... tout au long de ce petit voyage qui est une balade aux Charmettes !

Émerveillement et vertiges assurés dans ce lieu extraordinaire qui a accueilli les promenades du philosophe Jean-Jacques Rousseau !

Dimanche 16 juin à 10h – Durée 2h

En famille, à partir de 5 ans

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

La marche, une philosophie ?

Rando-philo en compagnie de Simon Parcot, écrivain et philosophe

Marcher. Mettre un pied devant l'autre : quoi de plus banal ? Quel intérêt ? Pourtant, nombre de penseurs.es ont puisé dans la marche de quoi nourrir leurs pensées. Pour les un.es, elle est apprentissage de la rigueur et de la volonté, pour d'autres une pratique propice à la création ou une expérience radicale de la liberté. Du randonneur au flâneur, du pèlerin au vagabond, d'Aristote à Rousseau, en passant par Nietzsche, Kant et Rimbaud, venez découvrir, le temps d'une promenade, « ce que marcher veut dire », et pourquoi ça nous attire.

Dimanche 16 juin à 9h30 – Durée 3h

Départ devant le Musée des Beaux-Arts, arrivée aux Charmettes

À partir de 10 ans

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

Pause déjeuner

Petite restauration sur place : panier pique-nique de chez Hector

Réservation au 04 79 65 37 00 – Tarif 15 euros

Conférence : À pied sur les sentiers

Par David le Breton, anthropologue, professeur à l'Université de Strasbourg

En partenariat avec l'Université Savoie Mont Blanc

Dans nos sociétés, la randonnée est devenue un loisir de plus en plus prisé à travers le monde. Elle détache de la durée de la vie quotidienne jalonnée par les tâches du jour, les agendas. Le marcheur reprend son existence en main avec la souveraineté d'une journée qui lui appartient, ouverte aux sollicitations du chemin, sans plus d'urgences ou de rendez-vous, seulement le plaisir de mettre un pas devant l'autre. Il n'est plus « pris » par le temps, mais prend lui-même son temps, il en a à revendre.

Dimanche 16 juin à 14h – Durée 2h

À la recherche de la morale perdue

De Eugenio Scalfari, traduction et adaptation par Xavier Jacquelin

Avec Xavier Jacquelin (Voltaire) et Jacques Pabst (Scalfari)

Un spectacle proposé par l'Institut culturel italien de Lyon, en partenariat avec la Dante Alighieri et Lectures Plurielles

Dans *A la recherche de la morale perdue*, publiée en 1995 par le journaliste et écrivain italien Eugenio Scalfari (1924-2022), le journaliste et écrivain italien se met en scène rencontrant, à Ferney, rien moins que Voltaire ! Un dialogue philosophique à deux cents ans de distance, à la manière de ceux du Siècle des Lumières.

Le fondateur de La Repubblica fait preuve d'un grand talent de dramaturge : Voltaire s'y montre tour à tour cabotin, séducteur, fuyant quand son interviewer essaie de l'entraîner là où il rechigne d'aller, s'emportant quand on prononce le nom de Rousseau !

C'est une adaptation en français de ce dialogue brillant et drôle sans qu'il esquive pour autant la question de la morale, qui vous est proposée.

Dimanche 16 juin à 16h30 – Durée 1h

Journées européennes du patrimoine et du matrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

Animations gratuites

Conférence : Olivier Bernex, dans les pas de Jean-Jacques Rousseau

*Par Michel Guérin, philosophe, professeur émérite à l'Université Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut universitaire de France, commissaire scientifique de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*.*

En quoi le peintre contemporain Olivier Bernex, installé depuis longtemps en Provence, peut-il être comparé au philosophe Jean-Jacques Rousseau, si présent dans la mémoire de Chambéry ? Ces deux promeneurs, solitaires dans leur désir d'une sociabilité idéale, présentent des affinités psychologiques, qui, toutefois, nous retiendront moins que la parenté qu'ils manifestent : l'un dans la recherche inquiète d'une vérité humaine, l'autre dans la défense et illustration d'une véracité de l'art, spécialement de la peinture. Leur ennemi commun ? Le (faux) semblant. La clef unique de leur œuvre ? La sincérité de la quête qui les fait marcher !

Samedi 21 septembre à 14h30 - Durée 1h30

*Précédée d'une visite flash de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires* à 14h*

Programmation de visites flashes à venir

Clôture de l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*

Vendredi 15 novembre de 18h à 21h

Visites flashes : le mouvement dans la création artistique

À 18h30, 19h, 19h30

Performance dansée

Par la Cie Litecox

À travers la thématique de la marche, mais également par l'engagement physique, la peinture très gestuelle d'Olivier Bernex, le corps s'incarne dans l'exposition *Rêveries de promeneurs solitaires*. Pour cette dernière soirée, les interprètes de la Cie Litecox donneront à voir cette présence dans une performance au milieu des tableaux de l'artiste !

À 20h – Durée 50 minutes environ

Les musées de la Ville de Chambéry

Le service des musées de la Ville de Chambéry se compose de deux établissements labellisés Musée de France : le musée des Beaux-Arts et Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau.

Le musée des Beaux-Arts



Musée des Beaux-Arts © Didier Gourbin

Situé au centre-ville, l'actuel musée des Beaux-Arts de Chambéry est un établissement municipal, né de l'aménagement au milieu du XIX^e siècle d'une ancienne halle aux grains en bibliothèque. Après le rattachement de la Savoie à la France en 1860, la municipalité décide de surélever l'ancienne grenette et de dédier le rez-de-chaussée à une galerie de sculpture et à l'école de dessin, le 1^{er} étage à la bibliothèque et le 2^e étage au musée de peinture avec un éclairage zénithal.

Le nouveau bâtiment, doté d'un magnifique escalier monumental sur un côté pour distribuer les étages, est inauguré le 14 juillet 1889. Entièrement rénové en 2012, le musée offre aujourd'hui aux visiteurs d'admirer la collection permanente au 2^e étage, tandis que l'ancienne bibliothèque a été transformée en un vaste espace réservé aux expositions temporaires. Le rez-de-chaussée est occupé par un hall d'accueil, un bar-restaurant et une salle de conférences.

La collection permanente présente une centaine de peintures allant de la fin du Moyen-âge au début du XX^e siècle. Elle est composée en majorité d'œuvres italiennes, grâce à diverses donations : celle d'Hector Garriod, Savoyard devenu marchand d'art à Florence et ayant constitué une importante collection qu'il donna par testament à la Ville de Chambéry, ou encore celle du roi de Piémont-Sardaigne Victor-Emmanuel II.

Les visiteurs peuvent ainsi admirer des œuvres issues de l'école siennoise (Bartolo di Fredi), de l'école florentine (Santi di Tito, Alessandro Rosi), du baroque napolitain (Luca Giordano) ou encore des artistes français et piémontais ayant œuvré pour la maison de Savoie (Jacquelin de Montluçon, Claudio Francesco Beaumont). Les peintres néoclassiques sont également bien représentés (Laurent Pécheux, Jérôme-Martin Langlois, Jean-Baptiste Peytavin), ainsi que les paysagistes suisses et savoyards de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle (Jean-Antoine Linck, Xavier de Maistre, Francis Cariffa, Lucien Poignant). La collection d'art contemporain est constituée d'une intégration de François Morellet sur la façade sud du musée et d'artistes allant de Raymond Hains à Patrick Faigenbaum.

Avec le musée des Beaux-Arts, la capitale de la Savoie démontre avec force que les spécificités culturelles de son territoire rencontrent la grande histoire des échanges artistiques en Europe.

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau



Jean-Jacques Rousseau séjourne aux Charmettes avec Madame de Warens entre 1736 et 1742 où il découvre les plaisirs de la nature, s'adonne à sa passion pour la musique et poursuit son éducation, tant bien théorique que sentimentale. Mais les Charmettes sont aussi vite devenues un véritable lieu de pèlerinage après la mort de Rousseau et la Révolution Française en 1789.

Les Charmettes © Didier Gourbin

Ainsi, au début du XIXe siècle, Georges-Marie Raymond, qui deviendra plus tard conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chambéry, habite les Charmettes et décide d'ouvrir les portes de la maison aux visiteurs, connus ou plus humbles, et met en place un livre d'or que nombre de personnalités du monde entier ont signé, initiative qui se perpétue encore à ce jour.

Aujourd'hui, cette belle bâtisse classée aux Monuments Historiques et au label Maison des Illustres a traversé les époques et reste marquée par le passage de l'éminent Rousseau. Le site qui comprend aussi un jardin à la française, un verger, des vignes et quelques ruches s'intègre dans un vallon protégé et permet aux visiteurs de profiter de cette atmosphère si spéciale et bucolique.

Informations pratiques

Adresse et contacts

Musée des Beaux-Arts
Place du Palais de Justice
73 000 CHAMBERY
04 79 33 75 03

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau
890 Chemin des Charmettes
73 000 CHAMBERY
04 79 33 39 44

publics.musees@mairie-chambery.fr

Site internet : www.chambery.fr

Page Facebook : facebook.com/MuseeBeauxArtsChambery

Page Instagram : instagram.com/museedesbeauxarts_charmettes/

Heures d'ouverture au public

De mardi au dimanche : 10h-18h

Fermeture les lundis et jours fériés

Droits d'entrée

Musée des Beaux-Arts

Plein tarif : 5,50 €/Lf

Tarif réduit : 2,50 €/Lf

Gratuité pour les -26 ans

Les Charmettes

Entrée gratuite

Audioguides : 1€/Lf

Pour connaître toutes les exonérations et les conditions d'application des réductions :

Contactez le 04 79 33 75 03 aux heures d'ouverture au public.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Moyens d'accès au musée des Beaux-Arts

À 7 minutes à pied de la gare SNCF de Chambéry

Lignes de bus A, C, D, arrêt Halles

Parking Indigo en face du musée

Contact presse

Marion Bosa
Responsable du pôle des publics et de la communication

m.bosa@mairie-chambery.fr
04 79 68 58 44

Ville de Chambéry
Service des musées
BP 11105 - 73011 Chambéry Cédex